

THELONIOUS MONK

(1917-1982)



Pianiste de jazz et chef d'orchestre américain, il fut un des précurseurs de style be-bop (1942). Son phrasé abrupt annonce le jazz moderne. La musique de Monk est unique en son genre.

Au commencement, même les initiés eurent du mal à accepter la musique de Monk, du début des années 40 aux années 50.

Il refusait d'accorder des interviews à la presse et de participer à une activité publique, à part jouer sa musique, et la seule personne en qui il avait confiance était son épouse.

La musique de Monk changea très peu au cours de sa carrière. En fait, certains de ses premiers disques sont parmi ses meilleurs, bien qu'ils aient été enregistrés dans des studios bas de gamme et dans des conditions épouvantables.

Comme compositeur, Thelonious Monk utilisa la même méthode que celle de Jelly Roll Morton et de Duke Ellington : il travailla sur l'intérieur de l'orchestre, mettant en forme et dirigeant la musique, mais écrivant en fait très peu. C'est pourquoi il aimait s'entourer des mêmes musiciens, comme le saxophoniste Charlie Rouse et le trompettiste Ray Copeland qui comprenaient ce qu'il voulait sans exiger des explications interminables. C'est de cette manière qu'il créa des chefs-d'oeuvre tels que *Misterioso*, *Griss*, *Little Rootie-Tootie*, *Brilliant Corners* et *Well, You Needn't*.